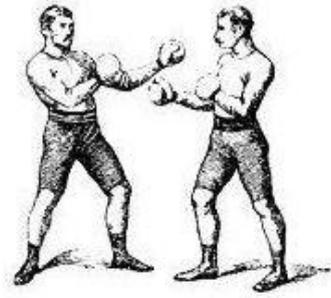


RING THÉÂTRE



SPECTACLES EN DIFFUSION

THE LULU PROJEKT

texte Magali Mougel [création 2018]

LOUISE & LA RÉVOLTE DES JARDINS

Un épisode du **Bal du nouveau monde**

Texte Jana Rémond [création 2021]

CAMILLE & LA GRÈVE DES BOUCHERS-ÈRES

Un épisode du **Bal du nouveau monde**

Texte Jana Rémond [création 2021]

LE PROBLÈME À MILLE CORPS

texte Jana Rémond [création 2022]

FOLKESTONE

texte Sylvain Levey [création 2024]

ROSA & LES FORCES DE L'ORDRE

Un épisode du **Bal du nouveau monde**

Texte Jana Rémond [création 2024]

LA COMPAGNIE

Le Ring Théâtre a été fondé en 2009 par de jeunes comédien·ne·s du Conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble. Iels partent ensuite poursuivre leur formation dans différentes écoles supérieures de théâtre (à l'ENSATT, l'ENSAD de Montpellier, La Comédie de Saint Étienne...) avec l'intention de se retrouver à la sortie, riches des expériences de chacun·e. A l'école, iels rencontrent d'autres jeunes artistes et technicien·ne·s qui viennent enrichir le collectif de travail. De nouveaux·elles comédien·ne·s, une autrice, une scénographe, un créateur son, une costumière, un éclairagiste rejoignent l'équipe qui devient alors une compagnie complète, forte de tous les métiers du théâtre. Avec ces personnes d'horizons divers, les aspirations, les esthétiques, les propos s'étoffent et se nuancent. Tantôt complémentaires, tantôt contradictoires... Mais avec la volonté partagée d'un théâtre actuel qui questionne son époque et s'adresse à la « cité » dans son ensemble, héritier en cela du théâtre populaire et de la décentralisation.

GUILLAUME FULCONIS METTEUR EN SCÈNE

Après une formation de comédien au Conservatoire de Grenoble, Guillaume Fulconis travaille comme scénographe pour la compagnie de théâtre jeune public Les Veilleurs.

Il se forme ensuite à la mise en scène à l'ENSATT de Lyon sous la direction d'artistes comme Alain Françon, Christian Schiaretti, Mathias Langhoff... Il en sort diplômé en 2012, avant d'intégrer la troupe du Centre Dramatique National de Besançon où il travaille comme comédien et metteur en scène.

Il fonde le Ring Théâtre, une compagnie de théâtre populaire contemporain où il met en scène de nombreux spectacles, parmi lesquels *Quartier Général* de Julie Rossello-Rochet, *Edouard II* de Christopher Marlowe, *The Lulu projekt* de Magali Mougel, *Le Problème à mille corps* de Jana Rémond, *Folkestone* de Sylvain Levey. Il crée également *Le Bal du nouveau monde*, une grande fresque sociale et épique composé de trois spectacles écrits pour la compagnie par Jana Rémond.

Parallèlement à sa carrière artistique, Guillaume Fulconis accorde une place à la pédagogie et à la transmission auprès de divers publics (option théâtre en lycée, université, comédien.ne.s amateurs.ices...)

Il enseigne notamment au conservatoire d'Epinal, puis au conservatoire de Besançon où il est responsable du département art dramatique depuis 2023.



Crédit photo : Ring Théâtre *Louise et la révolte des jardins*

LE BAL DU NOUVEAU MONDE

**LOUISE ET LA RÉVOLTE DES JARDINS
CAMILLE ET LA GRÈVE DES BOUCHERS-ÈRES
ROSA ET LES FORCES DE L'ORDRE**

Texte Jana Rémond / mise en scène Guillaume Fulconis

Adapté en salle et en plein air, chaque spectacle qui compose *Le Bal du nouveau monde* met à l'honneur une **figure féminine luttant contre une forme de précarité et de surexploitation**. Dans cette grande fresque sous forme de triptyque nous entendons balayer des enjeux de société, des sujets de confrontations possibles et nécessaires, tels que **la déshumanisation du travail, l'urgence écologique et la crise de la démocratie**.



Synopsis - Une utopie post-apocalyptique

On dirait qu'on serait en 2085.

Le monde se serait effondré, et on serait en train de le reconstruire.

On aurait quitté les grandes métropoles, et on vivrait dans des petites communes.

Comme chaque année depuis la prise de la Banque Centrale Européenne, on se retrouverait pour Le Bal du nouveau monde. Au programme : assemblées populaires, théâtre et réjouissances.

Et cette fois, avec la troupe du Ring Théâtre, on aurait monté un grand spectacle épique, une sacrée fresque historique en plusieurs épisodes.

Et là, sous les étoiles, on rigolerait pas mal en écoutant les vieilles histoires des années 2020.

Et ça nous ferait quand même quelque chose d'être là toustes ensemble, à rejouer comment tout a commencé. Avec Louise et la révolte des jardins. Avec Camille et la grève des bouchers-ères.

Avec Rosa face aux forces de l'ordre.

Équipe

Auteurice / dramaturge : **Jana Rémond**

Metteur en scène : **Guillaume Fulconis**

Assistante à la mise en scène : **Morgane Cornet**

Scénographe / régisseuse plateau : **Gala Ognibene**

Régisseur général : **Clément Barillot**

Créatrice sonore : **Jehanne Cretin-Maitenaz**

Créateur lumière : **Elias Farkli**

Régisseur lumière : **Elias Farkli** ou **Raphaël Barani**

Costumière : **Floriane Gaudin**

Habilleuses : **Lucie Marchand** et/ou **Ludivine Parra**

Comédien-ne-s : **Cantor Bourdeaux, Juliette**

Chaigneau, Laure Coignard, Charlotte Dumez,

Audrey Montpied, Christophe Pichard, Marion

Plaza, Kévin Sinesi et **Julien Testard**

Conseil artistique / documentation : **Claire Arnoux**

Avec la collaboration artistique de l'ensemble de l'équipe ainsi que d'**Amélie Esbelin, Sébastien Hoën-Mondin, Côme Thieulin** et **Marik Renner**

Direction artistique : **Guillaume Fulconis**

Administration / production : **Hélène Barillot**

Production / diffusion : **Valentine Palanghi** et

Julien Testard

Coproductions

Le Grrranit - Scène nationale de Belfort

Scène nationale de Bourg-en-Bresse

La Maison - Maison de la Culture de Nevers

Eclat(s) de rue / Ville de Caen

CDN de Besançon Franche-Comté

Les Scènes du Jura - Scène nationale

Espace des Arts - Scène nationale de Chalon/Saône

TMG - Théâtre municipal de Grenoble

Ateliers décor et costumes

Soutiens

Théâtre de l'Unité - Audincourt

Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon

Communauté de Communes de Bresse-Revermont

Pays de Montbéliard Agglomération

CEN.Construction

La Spedidam

État et Collectivités

DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Région Bourgogne-Franche-Comté

Département du Doubs

Grand Besançon Métropole

Ville de Besançon

LOUISE ET LA RÉVOLTE DES JARDINS (création 2021)

Louise est postière dans une ville de province. Derrière la maison de sa grand-mère, il y a des jardins ouvriers qui risquent d'être bétonnés par un projet d'écoquartier. Dans ce trou de verdure, humains et non-humains coulent encore des jours heureux, loin du fracas de la ville et des machines. Un peu plus loin, il y a Lenny, un maraîcher nouvellement installé et déjà menacé par la brutalité du système agro-industriel... Mais Louise n'a pas l'habitude de se laisser faire. Elle n'abandonnera pas son monde à la voracité des promoteurs.

Des jardins populaires aux réunions d'urbanisme, du tribunal administratif aux barricades, des promesses de développement durable à la révolte des jardins, le progrès n'est peut-être pas là où on l'attend.

Lien vers le teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=y9hM03K3WYQ>



Crédit photo : Anaïs Florin - Série *Nos Jardins*

CAMILLE ET LA GRÈVE DES BOUCHERS-ÈRES (création 2021)

Camille est infirmière au collège de Kerkigerec, à deux pas d'un abattoir de la firme agroalimentaire Managarm. Du jour au lendemain, la présidente du groupe décide de fermer l'abattoir, menaçant les habitant·es de perdre leur emploi. Face à la détresse des élèves et de leur famille, Camille se met en tête de rencontrer la présidente de Managarm pour la convaincre de revenir sur sa décision.

Des piquets de grève aux plateaux télé, de la défense de l'abattoir aux manifestations véganes, du fantasme d'une start-up nation aux rêves contrariés de SCOP, Camille cherchera où se tenir dans une lutte où la violence n'est pas forcément là où on l'attend.



Crédit photo : Ring Théâtre *Camille et la grève des bouchers-ères*

ROSA ET LES FORCES DE L'ORDRE (création 2024)

Rosa est une jeune policière dans la capitale d'un État rongé par la misère et la brutalité sociale. Lorsqu'elle intègre la nouvelle brigade d'élite imaginée par le ministre de l'intérieur, elle pense avoir enfin trouvé sa place. Elle a toujours cru être née pour être au service de la justice. Mais loin d'exercer le job de justicière dont elle rêvait, elle n'est qu'une précaire de plus parmi les précaires, et face à la dérive ultra-sécuritaire d'une institution en proie à la violence, à la corruption et au manque structurel de moyen, elle ne renonce pas si facilement à sa vocation.

Du commissariat déglingué aux salons dorés du ministère, des ordres absurdes aux enquêtes bâclées, Rosa ne sortira pas indemne de son passage par les bas-fonds de la ville, peuplés de migrant-es uberisé-es, de pauvres criminalisé-es et d'activistes radicalisé-es. Après avoir assisté à la bavure de trop, il se pourrait bien que ce qui avait commencé comme une farce policière vire rapidement au jeu de massacre...



Crédit photo : Amandine Polet

De la fête agraire aux ruines du théâtre

Louise, Camille et Rosa n'ont peut-être au fond jamais réellement existé, mais par leur résistance et leur insoumission elles sont devenues les fondatrices mythiques de ce « nouveau monde ».

Avant la représentation, certain-e-s comédien-ne-s sont mêlé-e-s au public pour l'accueillir comme des visiteurs voisins de cette commune post-effondrement de 2085. On profitera alors de ce temps pour échanger des nouvelles provenant des communautés voisines, commenter les dernières décisions politiques de l'assemblée villageoise, ou encore s'étonner de voir que nous avons ressortie les masques chirurgicaux et les vieilles attestations dérogatoires de sortie des années 2020 pour l'occasion !

Les fables sont alors présentées à l'assemblée dans une simplicité des effets théâtraux qui renvoient aux origines du théâtre. Les décors et accessoires composés d'un assemblage d'artisanat et de technologies de récupération amène une **esthétique baroque dans laquelle vont évoluer une trentaine de personnages. La représentation mêle récit épique, incarnation directe des personnages et chœur lyrique.**

Un théâtre d'implication populaire

En lien avec la structure d'accueil, le Ring Théâtre propose à des habitant-e-s complices de participer aux spectacles, en tant que figurant-e-s ou dans des petits rôles écrits spécialement pour pouvoir être pris en charge par des amat-eurs-rices.

En contactant des associations, confédérations, syndicats ou autre groupe, nous aimons insérer des figures locales dans le spectacle et accentuer ainsi l'illusion de réel.

Une première rencontre est à prévoir avec les complices entre 3 mois et 1 mois et demi avant la représentation - le temps d'une matinée, après-midi ou soirée avec Guillaume Fulconis et/ou Morgane Cornet.

Des répétitions sont à prévoir avec les complices le week-end qui précède la représentation (2 journées le samedi et le dimanche) avec Guillaume Fulconis et/ou Morgane Cornet.



Complice dans le rôle de Jean, dans *Louise et la révolte des jardins*

THE LULU PROJEKT (création 2018)

Éligible au Pass Culture

Texte Magali Mougel, Editions Espaces 34, 2017
mise en scène Guillaume Fulconis



Crédit photo : Philippe Hauger

Avec : Charlotte Dumez ou Audrey Montpied, Kévin Sinési ou Antoine Baillet-Devallez ou Cantor Bourdeaux ou Guillaume Fulconis

Informations techniques

Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1h15 (+ temps de rencontre possible avec l'équipe)
Jauge : 20 à 200 personnes selon le lieu (max 90 en scolaire)
Temps d'installation : 2h
Nombre de personnes en tournée : 3
Planning type : arrivée H-2 pour installation et raccords
Nombre de représentations possibles par jour : 2
Espace de jeu minimum : 4 x 3 mètres

Synopsis

Lulu vit dans une tour sinistre plantée au milieu des champs de colza, dans la RDA des années 1980, avec une mère qui a du mal à l'accepter comme il est et qui idolâtre sa soeur.

Lulu est un adolescent, il a tout juste 18 ans et refuse de se laisser fondre dans le moule qu'on a gentiment préparé pour lui.

Lulu vit à une époque révolue où la musique punk était en plein essor, dans un pays qui n'existe plus...pourtant il s'agit d'une histoire universelle, qui montre tout ce qu'il y a de contradictions, d'incertitudes, de rêves et d'émancipation libertaire à l'adolescence.

Le mot du metteur en scène

L'écriture très contemporaine de Magali Mougel mêle joyeusement l'incarnation sensible des personnages, le jeu franc et direct avec l'ironie douce-amère du récit distancié. Il y a là quelque chose qui nous a immédiatement rattaché-e-s à cette tradition du théâtre populaire que nous affectionnons tant au Ring-Théâtre : celle de l'acteur-riche-conteur-euse exerçant son art dans une grande proximité avec les spectateur-riche-s – la lyre et le tambourin en moins, le rock'n'roll en plus.

Nous avons donc conçu ce spectacle comme un duo, un face à face théâtral. D'un côté, un comédien en prise directe avec son rôle : c'est Lulu. De l'autre, une comédienne-conteuse qui prêtera sa voix à tou-te-s les autres : elle est le chœur, ce personnage collectif, tour à tour procureur, avocat ou témoin, qui invite le public à penser contre lui-même et à bien envisager tous les aspects de cette fable.

L'histoire, tantôt grinçante, tantôt drôle, tantôt brutale, s'adresse aussi bien aux jeunes gens de cet incompréhensible début de XXIème siècle qu'à celles et ceux qui ont grandi dans ces curieuses années 80 et qui ont vu souffler d'Ouest en Est un vent contradictoire, charriant tout à la fois le punk tapageur des *Clash* ou des *Sex Pistols* et l'ultra-libéralisme glacial de Margaret Thatcher...jusqu'à ce qu'un certain mur ne s'effondre et qu'on essaye de nous faire croire que la fin de l'histoire était arrivée, qu'on était dorénavant tou-te-s libres de devenir ce qu'on voulait.

— Dossier pédagogique disponible pour ce spectacle

LE PROBLÈME À MILLE CORPS (création 2022)

Éligible au Pass Culture

Texte Jana Rémond / mise en scène Guillaume Fulconis



Crédit photo : Philippe Hauger

Avec

Charlotte Dumez
Cécile Druet
Gaëlle Hauger
Marion Plaza

Informations techniques

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h

Jauge : 250 personnes selon l'espace de jeu - 200 si extérieur / 400 en salle

Scolaire : 90 personnes maximum (2 à 3 classes)

Nombre de personnes en tournée : 5

Planning type : arrivée H-4 pour installation et raccords

Nombre de représentations possibles par jour : 2

Espace de jeu minimum : 5m x 7m

Synopsis

Cette histoire n'a pas pour cadre un monde tout vert rempli de koalas ou infesté de zombies.

Les personnages de cette histoire ne sont pas des belles personnes qui veulent changer le monde, mais juste trois adolescent-es ordinaires qui essaient de se creuser une place dans celui-ci à coup de nail art et de gants de boxe.

Cette histoire est celle du jour où dans une Cité trop propre d'un monde tout pété, une truie échappée d'un abattoir enfonce le portail d'un lycée, entraînant deux lycéennes dans un city-trip à base de nuggets, de rats-laveurs délinquants et de pigeons anarchistes.

C'est l'histoire d'une lutte qui n'est pas forcément là où on l'attend, de corps humains et non humains qui se débattent dans un même mouvement pour faire dérailler un monde qui les exploite et retrouver dignité, joie et liberté.

Un spectacle sur commande

Cette création est née d'une commande du Festival du Bitume et des Plumes à Besançon en 2022 qui souhaitait **un spectacle qui parle des mutations du monde, des inégalités grandissantes, de la surexploitation du vivant**, et qui s'adresserait à un **public adolescent**, en proie à ces propres mutations. Il fallait pour mener cette aventure **une écriture puissante, féministe et contemporaine**. Elle a donc été confiée à la jeune auteure Jana Rémond, sortie de l'ENSATT avec l'envie de proposer d'autres mythes pour redonner de la puissance à nos imaginaires, inventer de nouvelles héroïnes puissantes fan de nail art qui savent hacker les réseaux sociaux et le système, et qui souhaite créer des récits dystopiques qui sont comme des antidotes à la résignation.

Texte Sylvain Levey, Editions Théâtrales Jeunesse, 2014
Mise en scène Guillaume Fulconis



Avec

Valentine Curtet,
Lisa Dizin
Loick Pailleux,
Clothilde Schmauch

Informations techniques

Tout public à partir de 8 ans
Nombre de personnes en tournée : 4
Durée : 45 minutes
Espace de jeu minimum : 4 x 5 mètres, 2m20 de hauteur sous plafond / intérieur ou extérieur
Besoins scénographiques : un banc, stable ou 4 chaises
Dispositif : frontal
Jauge : Jauge : 20 à 200 personnes selon le lieu (max 90 en scolaire)
Temps d'installation : en extérieur ou en intérieur 2 heures / dans un espace théâtral 4h (1 service de montage-réglage lumières avec un.e régisseur.se d'accueil)
Démontage/ chargement/ rangement : 30 minutes
Lumières : pleins feux

Synopsis

Y a-t'il un âge légal pour se déguiser en pirates ? Peut-on tomber amoureux·x·se de sa meilleure amie ? Est-ce normal de tout le temps rêver de son prof d'espagnol ? Et puis d'abord ça veut dire quoi être normal ? Ce sont les questions que se posent Matia, Luca et Cloé. Trois ami·e·s du collège, en proie à toutes les préoccupations de l'adolescence. Et quand, dans cette période déjà chargée, Matia annonce à ses deux ami·e·s qu'il déménage à Folkestone, une petite ville d'Angleterre, le groupe se trouve chamboulé.

Le mot du metteur en scène

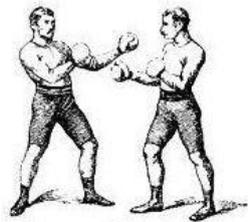
Sylvain Levey n'a pas son pareil pour saisir **la vie débordante et contradictoire des années collège**. Un âge où on n'est pas du tout prêt·e pour la pesanteur et le sérieux du monde des adultes mais pourtant déjà un peu à l'étroit dans l'insouciance de l'enfance.

Folkestone, c'est une histoire d'amitié entre une fille, Cloé et deux garçons, Matia et Luca. Une histoire d'amour aussi, bien sûr, même si les contours sont un peu flou. Quoique, à la réflexion, ce n'est pas si flou : Matia et Luca sont amoureux depuis le début, ça crève les yeux ! Il n'y a qu'eux qui n'ont rien remarqué. Il faut dire que même dans une modernité aussi bigarrée que la nôtre, ce n'est pas facile pour deux garçons - ou deux filles - de s'aimer, surtout dans le plus ordinaire des collèges. Alors, pour ces deux-là, c'est un peu étrange mais c'est la fille qui a dû faire le premier pas à leur place.

Avec Cloé, Sylvain Levey écrit une figure de jeunesse rebelle et joyeuse qui refuse avec le sourire toutes les injonctions trop sérieuses du monde des adultes. Par sa simple présence solaire et sans concession, par son étonnante capacité à ne jamais arrêter de jouer, elle est pour ses amis Luca et Matia une figure émancipatrice qui les aide à grandir sans se trahir.

Pleine de joie, de fantaisie et de tendresse, la pièce *Folkestone* est une invitation à se poser avec les enfants et les jeunes adolescents les questions des **assignations de genre** et du **libre choix amoureux**.

Les dialogues vifs et limpides rendent l'identification immédiate pour le jeune public. L'équilibre est parfait entre l'effet de réel qui permet à chacun·e de se reconnaître, et le décalage poétique qui permet d'envisager sa vie sous un autre jour. Cet effet d'immédiateté est encore renforcé quand les rôles sont confiés à de jeunes acteur·ice·s qui ont l'âge d'être des grandes sœurs ou des grands frères pour un public de collégien·ne·s ou d'écolier·ère·s. **Les 4 comédien·ne·s de ce spectacle sont de jeunes diplômé·e·s du DEUST Théâtre de Besançon, et sont d'ancien·ne·s élèves de Guillaume Fulconis.**



Ring-Théâtre

CONTACTS

ARTISTIQUE

Guillaume Fulconis
06 71 45 05 09
contact@ring-theatre.net

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Hélène Barillot
06 85 99 74 08
hbarillot@ring-theatre.net

DIFFUSION - PRODUCTION - COMMUNICATION

Valentine Palanghi
06 50 74 64 66
vpalanghi@ring-theatre.net
&
Julien Testard
06 23 13 05 61
jtestard@ring-theatre.net

PLUS PROCHE TOUTEFOIS DU RING

9C rue Charles Krug
25000 Besançon
www.ring-theatre.net

Association Loi 1901
Siret : 51121872900057 / Code APE : 9001 Z
Licences d'entrepreneur du spectacle
L-R-21-2763 & L-R-21-2805

Le Ring Théâtre est soutenu au
fonctionnement par

Ville de
Besançon