

# Folkestone

Texte  
**Sylvain Levey**  
Publié aux Editions  
Théâtrales Jeunesse  
2014

—  
Mise en scène  
**Guillaume Fulconis**  
**Cie Ring Théâtre**

—  
Avec  
**Lisa Dizin** ou  
**Clothilde Schmauch**  
**Valentin Curtet** ou  
**Félix Grosjean**  
**Axel Le Louarne** ou  
**Merlin Jarlot**

**Tout terrain**  
**Tout public**  
**dès 8 ans**



# Folkestone

## L'Histoire

Y a t'il un âge légal pour se déguiser en pirates ?

Peut-on tomber amoureux·x·se de sa meilleure amie ?

Est-ce normal de tout le temps rêver de son prof d'espagnol ? Et puis d'abord ça veut dire quoi être normal ?

Ce sont les questions que se posent Matia, Luca et Cloé. Trois ami·e·s du collège, en proie à toutes les préoccupations de l'adolescence. Et quand, dans cette période déjà chargée, Matia annonce à ses deux ami·e·s qu'il déménage à *Folkestone*, une petite ville d'Angleterre, le groupe se trouve chamboulé.

Explorant le désir naissant, le manque, la tristesse mais aussi la joie et l'énergie vive de ces années charnières, *Folkestone* raconte avec tendresse l'histoire de ce trio de personnages solaires et attachants.

**C'est à la découverte de l'amour qu'invite Sylvain Levey. Grâce aux dialogues vifs et inventifs, on a plaisir à accompagner ces jeunes explorateurs auxquels pourront s'identifier les adolescent·e·s d'hier et d'aujourd'hui.**



# Extraits

## Acte II, Scène 1

Cloé – Tu rêves ?

Luca – Non.

Cloé – Tu me détestes ?

Luca – Non.

Cloé – Tu es triste ?

Luca – Bof.

Cloé – Regarde-moi.

Luca – Non.

Cloé – Tu pleures. C'est joli un garçon qui rit, c'est charmant un garçon qui rêve, c'est attendrissant un garçon qui rougit mais un garçon qui pleure c'est encore plus beau. Tu es beau Luca ! Tu es beau quand tu pleures ! Ce n'est pas grave tu sais. Ne pas savoir nager ce n'est pas une honte.

## Acte II, Scène 2

Cloé – Cela commence souvent comme ça une histoire entre deux garçons.

Matia – Par une bonne baston.

Luca – C'est la testostérone.

Cloé – Chez les filles c'est différent je crois.

Matia – Chez les filles on ne se bat pas comme ça.

Cloé – Il faut avouer, c'est assez beau deux corps de garçons qui se battent, surtout que ces deux-là se battent plutôt bien.

Matia – Ouch !

Cloé – Cela doit faire mal j'imagine.

Luca – Cela s'appelle une clé de bras pour ceux qui ne savent pas.

Cloé – Vous pouvez peut-être vous arrêter maintenant, les gars ?

Matia – Pas encore.

Cloé – Vous pouvez, je ne sais pas, remettre ça à demain par exemple.

Luca – Certainement pas.

Cloé – Ou mieux, j'ai une bonne idée, vous pourriez vous serrer la main.

(...)

Matia – Pardon.

Luca – T'excuse pas.

Matia – Je ne voulais pas. Sans rancune gars ?

Luca – Sans rancune.

Matia – T'es quand même vachement fort.

Luca – Toi aussi.

Matia – C'est un plaisir de se battre avec toi.

Luca – Plaisir partagé.

# Thèmes abordés

Et à creuser ensemble  
lors d'une rencontre ou  
d'un atelier !

Libre choix  
amoureux

Assignations de  
genre

Imagination &  
émancipation

Métamorphoses  
de l'adolescence

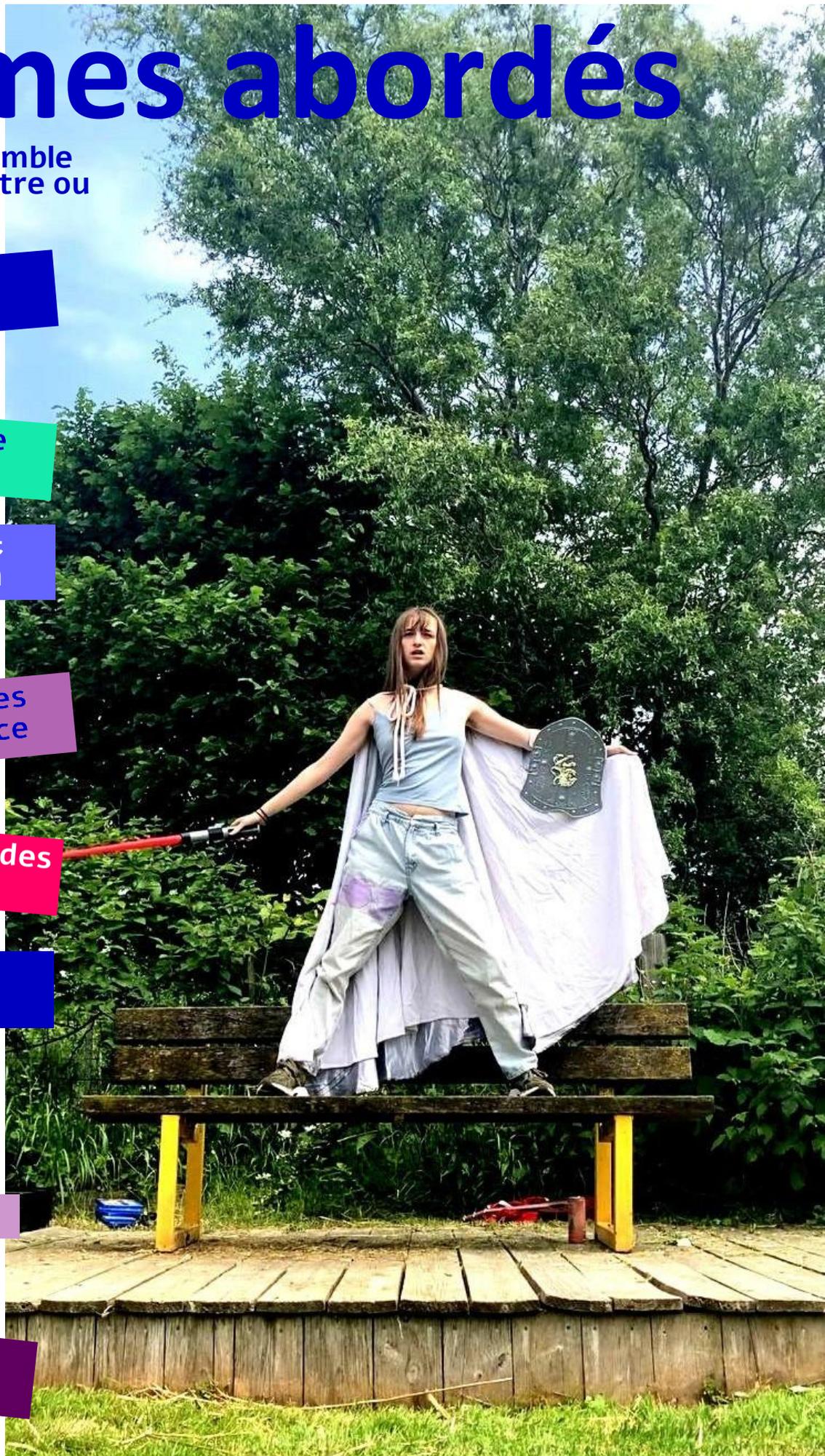
Identification des  
émotions

Liberté  
d'expression

Respect

Tolérance

Relation  
filles/garçons



# Note d'intention

Sylvain Levey n'a pas son pareil pour saisir la vie débordante et contradictoire des années collège. Un âge où on n'est pas du tout prêt-e pour la pesanteur et le sérieux du monde des adultes mais pourtant déjà un peu à l'étroit dans l'insouciance de l'enfance. Un âge où tout paraît beaucoup plus beau ou beaucoup plus moche. Un âge de grande excitation et d'ennui profond. Un âge de grands drames et de grandes passions.

*Folkestone*, c'est une histoire d'amitié fusionnelle – passionnelle – entre une fille, Cloé et deux garçons, Matia et Luca. Une histoire d'amour aussi, bien sûr, même si les contours sont un peu flous et changeants. Quoique, à la réflexion, non ce n'est pas si flou que ça : Matia et Luca sont amoureux depuis le début, ça crève les yeux ! C'est juste qu'il n'y a qu'eux qui n'ont rien remarqué. Il faut dire qu'on peut les comprendre : même dans une modernité aussi bigarrée que la nôtre, ce n'est pas facile pour deux garçons – ou deux filles – de s'aimer, surtout dans le plus ordinaire des collèges.

Et donc, pour ces deux-là, c'est un peu étrange mais c'est comme ça, c'est la fille qui a dû faire le premier pas. Pour les deux. A leur place. Et ça tombe bien, Cloé n'est pas une fille qui a peur des premiers pas. Car Cloé adore l'amour (ainsi que tout un tas d'autres trucs comme le rugby ou le carnaval par exemple) et elle pense que la vie est trop courte pour laisser passer une occasion. Et puis Cloé aussi aime Luca et aime Matia. Peut-être un peu différemment. Ou pas. Mais, "est-ce qu'il y a une seule manière d'aimer quelqu'un" ?

Avec Cloé, Sylvain Levey écrit une figure de jeunesse rebelle et joyeuse qui refuse avec le sourire toutes les injonctions et les assignations trop sérieuses du monde des adultes. Par sa simple présence solaire et sans concession, par son étonnante capacité à ne jamais arrêter de jouer, elle est pour ses amis Luca et Matia une figure émancipatrice qui les aide à grandir sans se trahir.

**Pleine de joie, de fantaisie et de tendresse, la pièce Folkestone est une invitation à se poser avec les enfants et les jeunes adolescents les questions des assignations de genre et du libre choix amoureux.** Comme toujours avec Sylvain Levey, on évite absolument l'écueil de la pièce à message moralisateur. On a avant tout envie d'aimer les personnages pour leur joie et leur liberté, et d'entrer dans leur monde. Les dialogues vifs et limpides rendent l'identification immédiate pour le jeune public. **L'équilibre est parfait entre l'effet de réel qui permet à chacun-e de se reconnaître, et le décalage poétique qui permet d'envisager sa vie sous un autre jour.**

**Cet effet d'immédiateté est encore renforcé quand les rôles sont confiés à de jeunes acteur-ice-s qui ont l'âge d'être des grandes sœurs ou des grands frères pour un public de collégien-ne-s ou d'écolier-ère-s.**

C'est pourquoi j'ai accepté avec enthousiasme la proposition de quatre anciens étudiants en théâtre de reprendre le travail que nous avons entamé en cours l'année précédente sur *Folkestone*, pour en faire un spectacle tout terrain que nous pourrons jouer à la fois dans les théâtres et salles des fêtes mais aussi, et surtout, directement dans les salles de classe du primaire au collège avec un temps d'échanges direct avec les élèves à l'issue des représentations.

Guillaume Fulconis – metteur en scène

# L' auteur

## Sylvain Levey

Sylvain Levey est auteur et acteur. Depuis 2004 il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants, adolescents ou adultes.

Son premier texte, *Ouasmok ?* a reçu le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public en 2005. Sylvain Levey a été lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *O ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*. Il a reçu en 2011 le Prix de littérature dramatique des collégiens Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et, en 2015, le Prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son œuvre jeune public remis par le Centre national du théâtre. Il a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique en 2005 avec *Ouasmok ?* et en 2008 avec *Pour rire pour passer le temps*, et du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2018 avec *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* également sélectionné pour plusieurs autres prix et réédité en collection « Folio+Collège » en 2019.

Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.

# La compagnie

## Le Ring Théâtre

Le Ring Théâtre est fondée en 2009 et dirigée par Guillaume Fulconis. C'est une compagnie conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, implantée à Besançon depuis une dizaine d'années. Elle est connue pour ses grands spectacles de théâtre épique et populaire (*Edouard II* de Christopher Marlowe, *Le Bal du nouveau monde* de Jana Rémond) et ses petites formes "tout-terrain" (*The Lulu Projekt* de Magali Mougel, *Le Problème à mille corps* de Jana Rémond).

Elle est aujourd'hui très heureuse d'accompagner 4 jeunes comédien·nes tout juste sorti·es de formation en leur permettant de faire leurs armes face au jeune public, et sur un texte dont l'écriture et les thématiques nous tiennent particulièrement à cœur.



# L'équipe

## Guillaume Fulconis, metteur en scène

Guillaume suit une formation d'acteur au Conservatoire de Région de Grenoble, et obtient en parallèle une licence d'Arts du Spectacle à l'Université Stendhal.

Il travaille comme scénographe pour la Cie Les Veilleurs (Emilie Leroux) et la Cie des amis de Franck Nogent (J.C. Vadi). En 2012, il est diplômé de mise en scène de l'ENSATT où il a travaillé notamment sous la direction de A. Françon, C. Schiaretti, E. Didi, M. Langhoff etc. En 2012, il rejoint la troupe du CDN de Besançon dirigée par C. Maltot où il travaille comme assistant, metteur en scène et comédien. Il dirige et enseigne au département d'art dramatique du Conservatoire d'Epinal de 2014 à 2018. Il crée la Cie du Ring Théâtre pour monter son premier spectacle, *Hollywood* de J.L. Lagarce. D'autres mises en scène suivront comme *Zone* et *Quartier Général*, de J. Rossello-Rochet. En 2013, il met en scène *Ajax* de Y. Ritsos et *Une saison en enfer* de Rimbaud. En 2014, il monte *Edouard II*, de C. Marlowe, un premier projet d'envergure avec une équipe de 14 personnes et qui tournera jusqu'en 2022. En 2018, il crée *The Lulu Projekt* de M. Mougel, un projet destiné à un public lycéen.

Depuis 2019 il travaille à la mise en scène du *Bal du nouveau monde*, une fresque sociale et épique brossée à la manière de Brecht et composée de trois spectacles. Guillaume est également nommé depuis cette rentrée 2023 à la direction de la section théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon.

## Les interprètes (en alternance)

**Clothilde Schmauch** – Comédienne et jeune diplômée du DEUST Théâtre de Besançon. Actuellement en classe préparatoire aux écoles à La Filature à Mulhouse.

**Lisa Dizin** – Comédienne et jeune diplômée du DEUST Théâtre de Besançon.

**Valentin Curtet** – Comédien et jeune diplômé du DEUST Théâtre de Besançon.

**Félix Grosjean** – Actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon.

**Merlin Jarlot** – Comédien et jeune diplômé du DEUST Théâtre de Besançon.

**Axel Le Louarne** – Actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon.

# Fiche technique

Le spectacle est conçu pour pouvoir être joué en intérieur comme en extérieur, aussi bien dans des théâtres que dans des lieux non équipés pour les représentations théâtrales (salles de classe, bibliothèques, cafés, salles des fêtes...).

**Public :** spectacle tout public à partir de 8 ans / en scolaire CE2 à 3ème

**Equipe :** 4 personnes en tournée (3 comédien.ne.s et 1 metteur en scène)

**Durée :** 45 minutes

**Espace scénique nécessaire :** 4 mètres de profondeur, 5 mètres d'ouverture, 2m20 de hauteur sous plafond / intérieur ou extérieur

**Besoin scénographique :** L'équipe a besoin d'un banc, stable de préférence (un banc de guinguette est inadapté)

**Dispositif :** frontal

**Jauge :** à définir en fonction de la salle / en scolaire maximum 3 classes ou environ 90 élèves.

**Temps d'installation :** en scolaire 2 heures / dans un espace théâtral 4h (1 service de montage-réglage lumières avec un.e régisseur.se d'accueil)

**Démontage/ chargement/ rangement :** 30 minutes

**Lumières :** pleins feux

Un temps d'échange est possible à l'issue de la représentation ainsi que des ateliers de pratique autour des thèmes abordés.

Pour un devis ou une question technique :  
Hélène Barillot / [theatre.ring@gmail.com](mailto:theatre.ring@gmail.com) / 06 85 99 74 08



**DIRECTION ARTISTIQUE**

Guillaume Fulconis

06 71 45 05 09 / [contact@ring-theatre.net](mailto:contact@ring-theatre.net)

**ADMINISTRATION – PRODUCTION**

Hélène Barillot

06 85 99 74 08 / [hbarillot@ring-theatre.net](mailto:hbarillot@ring-theatre.net)

**DIFFUSION – PRODUCTION – COMMUNICATION**

Valentine Palanghi

06 50 74 64 66 / [vpalanghi@ring-theatre.net](mailto:vpalanghi@ring-theatre.net)

&

Julien Testard

[jtestard@ring-theatre.net](mailto:jtestard@ring-theatre.net)

[www.ring-theatre.net](http://www.ring-theatre.net)

**PLUS PROCHE TOUTEFOIS DU RING**

9C rue Charles Krug

25000 Besançon

[www.ring-theatre.net](http://www.ring-theatre.net)

---

Association Loi 1901

Siret : 51121872900057 / Code APE : 9001 Z

Licences d'entrepreneur du spectacle

L-R-21-2763 & L-R-21-2805